

APRILE al Teatro Fontana

INFO E PRENOTAZIONI
biglietteria@teatrofontana.it
02.69015733 / | teatrofontana.it

Biglietti a 20 € anziché 25 €



7 > 8 Apr. 2026 Lo spettacolo è parte di **WELCOME TO ITACA**.

MS

Mattia Favaro

Un monologo ironico, violento e viscerale dà voce a un personaggio nato dalla provincia veneta post-anni '80: banista, omosessuale, intrappolato in una gabbia. Un flusso inarrestabile di parole racconta un Veneto inedito, lontano dagli stereotipi di una terra troppo spesso semplificata tra capannoni, razzismo e ignoranza. Con feroce lucidità, Mattia Favaro traccia in uno specchio deformante il volto autentico della provincia italiana. Un testo potente, feroce, che scava nel paesaggio emotivo di una provincia ferita, dove il bisogno d'amore si scontra con l'impossibilità di esprimersi.



10 > 11 Apr. 2026

LA TRAGEDIA DI RICCARDO III

Edoardo Sorgente/Shakespeare

Un Riccardo III giovane, bello, scattante, desideroso d'amore. Ma l'amore che insegue si trasforma presto in ossessione per il riconoscimento, per l'applauso, per il trono. È una corsa vertiginosa, fatta di sangue e inganni, verso un potere vuoto che, una volta conquistato, non appaga.



14 > 15 Apr. 2026

LA SUBSTANCE

Barbara Capece/Carlotta Michelato

Un musical ispirato al film cult provocatorio The Substance, sulla crisi dell'identità femminile nell'epoca dell'iper-visibilità. Un'indagine crudele su temi universali come la fama, la solitudine, la bellezza. Oggi il corpo femminile è sospeso tra contraddizioni profonde: merce e prigioniera, ma anche spazio di esperienza e atto di resistenza. Tra prosa e canto lo spettacolo racconta il desiderio struggente di sfidare il tempo quando il mondo esterno spegne le luci, chiude le telecamere e ci confina in uno sgabuzzino buio.



16 > 19 Apr. 2026

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Giovanni Ortoleva/Alexandre Dumas figlio

Il capolavoro di Dumas figlio che ispirò La Traviata di Verdi, torna con tutta la sua forza in una versione che scardina il sentimentalismo e ne svela la ferocia. Giovanni Ortoleva, tra i giovani registi più interessanti del momento, porta in scena un omicidio sociale travestito da passione romantica. Marguerite Gautier, ex-prostituta, non può sposare il rampollo di una famiglia dell'alta borghesia e viene costretta alla morte, sacrificata al giudizio di una società ipocrita, ossessionata dal possesso e dalla visione del corpo femminile.



21 > 24 Apr. 2026

BARABBA

Antonio Tarantino/Teresa Ludovico

Il capolavoro crudo di Tarantino che mescola tragedia e comicità, poesia e violenza, trascina il pubblico nella vicenda di Barabba e nel tema del carcerato, del colpevole risparmiato. Un testo incredibile, emotivo, attraversato da ferite, ossessioni ci consegna un personaggio che affonda le radici nel Vangelo, ma risorge in scena come figura viva, contraddittoria, modernissima.



28 > 29 Apr. 2026

SCANDISK

Vitaliano Trevisan/Jacopo Squizzato

Tre operai di un magazzino tra una pausa e l'altra elaborano un piano per cambiare la loro vita, effettuando una "scandisk" del loro passato per fare tabula rasa degli errori commessi. Il titolo, che richiama il programma informatico di controllo dei dischi rigidi, allude alla volontà di cancellare i loro problemi e la loro condizione lavorativa. Primo testo della trilogia Wordstar(s) Trilogia della memoria, è una commedia amara, feroce e lucidissima scritta alla fine degli anni '90. Una riflessione sociale sui sogni degli operai e dei lavoratori di oggi.